

دوره سوم آموزش گیتار

- ریتم‌هایی با میزان نمای 3/4

- اضافه کردن نت‌های باس به ریتم

- حرکت بین سیم‌های باس

- حرکت روی نت‌های باس

- ریتم سنکوپ (Syncopated Rhythm)

- ریتم‌های دو میزانی

- تغییر الگوی ریتم در یک قطعه

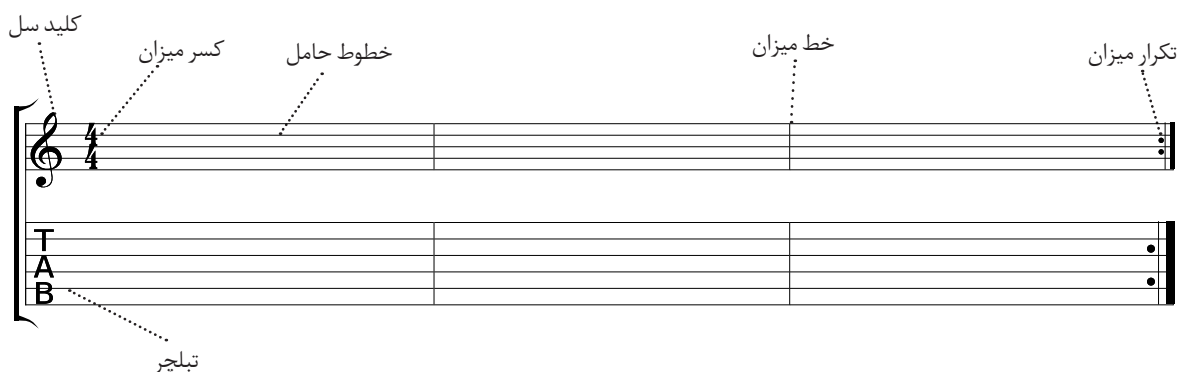
توسط: سام کریمی

آموزشگاه مجازی لا مینور

laminor.ir

تئوری گیتار:

الفبای موسیقی شامل هفت حرف (نت) است: دو (C)، ر (D)، می (E)، فا (F)، سل (G)، لا (A)، سی (B)



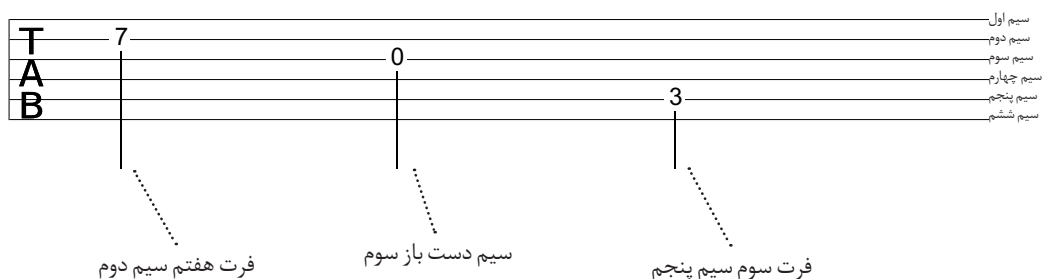
خطوط حامل: از این خطوط برای نمایش نت‌ها استفاده می‌شود که شامل پنج خط موازی و چهار فاصله بین آن‌ها است.

کلید سل: این کلید نشان دهنده‌ی محل نت سل است. مرکز کلید سل روی خط دوم حامل قرار دارد.

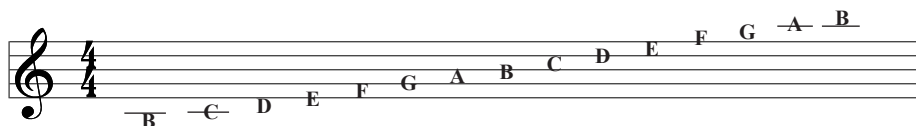
کسر میزان: شامل دو عدد است که عدد بالا، تعداد ضرب‌ها در هر میزان و عدد پایین، نوع ضرب‌ها را مشخص می‌کند.

خط میزان: خطی است که عمود بر خطوط حامل کشیده شده و نت‌ها را به دوره‌هایی به نام میزان تقسیم می‌کند.

تبلچر: روشی برای نشان دادن محل نت‌ها روی فینگربرد گیتار است. تبلچر شامل شش خط افقی است که هر کدام از این خطوط یکی از سیم‌های گیتار را نشان می‌دهد.



نام نت‌های روی خطوط و بین خطوط حامل در شکل زیر آمده است. برای نشان دادن نت‌هایی خارج از خطوط حامل از خطوط کوتاه (خطوط کمکی) استفاده می‌شود.



ارزش نت‌ها: شکل زیر ارزش زمانی نت‌ها (طول زمان هر نت) و سکوت‌ها در یک قطعه موسیقی را نشان می‌دهد.

نت دولاچنگ (1/4 ضرب) نت چنگ (1/2 ضرب) نت سیاه (1 ضرب) نت سفید (2 ضرب) نت گرد (4 ضرب)

0	0	0	0	0
T				
A				
B				

سکوت دولاچنگ (1/4 ضرب) سکوت چنگ (1/2 ضرب) سکوت سیاه (1 ضرب) سکوت سفید (2 ضرب) سکوت گرد (4 ضرب)

T				
A				
B				

اگر نقطه‌ای بعد از نت گذاشته شود، نصف ارزش زمانی آن نت به خودش اضافه می‌شود.

$$2 + 1 = 3 \text{ ضرب}$$

$$1 + 0.5 = 1.5 \text{ ضرب}$$

$$0.5 + 0.25 = 0.75 \text{ ضرب}$$



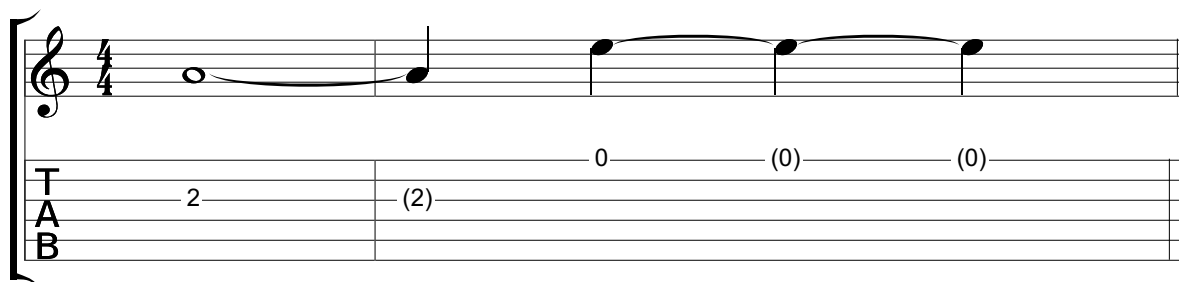
نوت سفید نقطه‌دار

نوت سیاه نقطه‌دار

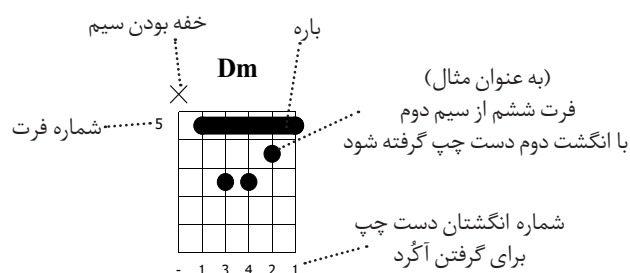
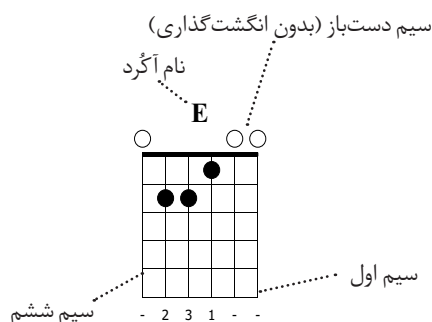
نوت چنگ نقطه‌دار

خط اتحاد: خطی منحنی است که بین دو یا چند نت هم‌صدا کشیده شده و باعث می‌شود، نت یا نت‌های دوم نواخته نشده ولی ارزش زمانی آن به نت اول اضافه شود.

$$4 + 1 = 5 \text{ ضرب} \quad 1 + 1 + 1 = 3 \text{ ضرب}$$



نمودار آکورد: نموداری است که برای نمایش شماتیک آگردها در دسته گیتار به کار می‌رود.



نت‌های پوزیسیون اول گیتار: در زیر نت‌ها در پوزیسیون اول گیتار در خطوط حامل و دسته گیتار نشان داده شده است.

Scale: E F G A B C D E F G A B C D E F G

TAB: 0 1 3 0 2 3 0 2 3 0 2 0 1 3 0 1 3

E	F	G	سیم اول (سیم می)
B	C	D	سیم دوم (سیم سی)
G		A	سیم سوم (سیم سل)
D		E	سیم چهارم (سیم ر)
A		B	سیم پنجم (سیم لا)
E	F	G	سیم ششم (سیم می)

تیغه سر دسته

فرت اول از سیم اول (نت دولاچنگ)

کسر میزان

نت دست‌باز سیم دوم (نت سیاه)

سکوت سفید

سکوت چنگ

سیم اول

سیم ششم

فرت دوم از سیم اول (نت سفید)

فرت چهارم از سیم سوم (نت چنگ)

سکوت سیاه

سکوت دولاچنگ

ضربه آرپژ (ضربه تک به تک به سیم‌ها)

ضربه رو به پایین

ضربه رو به بالا

ضربه کوبه‌ای

ضربه مقطع (استاکاتو)

نام آگورد

ریتم‌هایی با میزان‌های 3/4:

در این ریتم‌ها در هر میزان سه ضرب (بیت) سیاه خواهیم داشت. معمولا در این نوع از ریتم‌ها ضرب اول با تاکید بیشتری نواخته می‌شود. در تمرین ۱ ضربه اول با تاکید بیشتری نواخته می‌شود. در هنگام تعویض آگردها حتما از تکنیک انگشت ثابت استفاده کنید.

تمرین ۱

D

- - - 1 3 2

Cadd9

- 2 1 - 3 4

G

2 1 - - 3 4

D
Cadd9

G

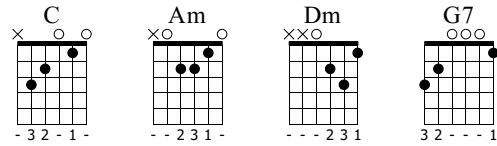
Cadd9

G

اضافه کردن نت‌های باس به ریتم:

در تمرین ۲ ضربه‌ی اول را روی نت پایه هر آکورد وارد می‌کنیم.

تمرین ۲



The exercise consists of four systems, each with a guitar part and a bass line. The bass line is written on a five-line staff with letters T, A, B, and 3 indicating the strings and frets.

- System 1:** Chords C and Am. The bass line starts on the 3rd string, 3rd fret (C) and the 0th fret (Am).
- System 2:** Chords Dm and G7. The bass line starts on the 0th fret (Dm) and the 3rd fret (G7).
- System 3:** Chords C and Am. The bass line starts on the 3rd string, 3rd fret (C) and the 0th fret (Am).
- System 4:** Chords Dm, G7, and C. The bass line starts on the 0th fret (Dm), moves to the 3rd fret (G7), and ends on the 2nd fret (C).

حرکت بین سیم‌های باس:

در تمرین ۳، ضرب ۱ و ۳ را روی نت‌های باس با تاکید بیشتری بنوازید. ابتدا با تمپو پایین تمرین کنید و به تدریج تمپو را بالا ببرید. در نهایت با تمپوی بالا بنوازید تا حس کانتری این آهنگ ایجاد شود.

تمرین ۳

The exercise is written in 4/4 time and consists of four systems, each corresponding to a different guitar chord: C, C/G, Am, F, and G7. Each system includes a guitar staff with a chord diagram and a four-part bass line (T, A, B, and an unlabeled line) with fingerings and a 3-measure repeat sign.

Chord Diagrams:

- C:** x - 3 2 - 1 -
- C/G:** x - 3 - 2 - 1 -
- Am:** - - 2 3 1 -
- F:** 1 3 4 2 1 1
- G7:** 3 2 - - - 1

System 1 (C): The bass line starts with a 3-measure repeat on the T line (fingerings 0, 1, 2), followed by a 3-measure repeat on the A line (fingerings 0, 1, 2), and ends with a 3-measure repeat on the B line (fingerings 0, 1, 2).

System 2 (C/G): The bass line starts with a 3-measure repeat on the T line (fingerings 0, 1, 2), followed by a 3-measure repeat on the A line (fingerings 0, 1, 2), and ends with a 3-measure repeat on the B line (fingerings 0, 1, 2).

System 3 (Am): The bass line starts with a 3-measure repeat on the T line (fingerings 0, 1, 2), followed by a 3-measure repeat on the A line (fingerings 0, 1, 2), and ends with a 3-measure repeat on the B line (fingerings 0, 1, 2).

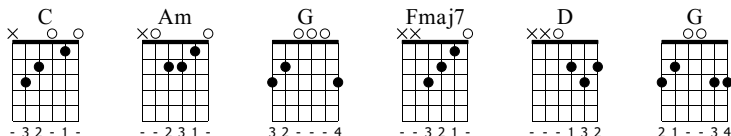
System 4 (F): The bass line starts with a 3-measure repeat on the T line (fingerings 1, 2, 3), followed by a 3-measure repeat on the A line (fingerings 1, 2, 3), and ends with a 3-measure repeat on the B line (fingerings 1, 2, 3).

System 5 (G7): The bass line starts with a 3-measure repeat on the T line (fingerings 1, 2, 3), followed by a 3-measure repeat on the A line (fingerings 1, 2, 3), and ends with a 3-measure repeat on the B line (fingerings 1, 2, 3).

حرکت روی نتهای باس:

در تمرین ۴ و ۵، از نت پایه یک آکُرد روی نتهای باس حرکت کرده تا به نت پایه آکُرد بعدی برسیم. این حرکت با توجه به گام و نتهای موجود بین هر دو آکُرد انجام می‌شود. این دو تمرین از ضرب‌آهنگ شافل در ریتم استفاده می‌کند.

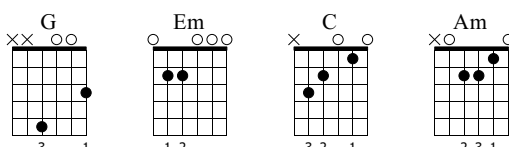
تمرین ۴



Chord diagrams for C, Am, G, Fmaj7, D, and G. C: x 3 2 - 1 -; Am: x - 2 3 1 -; G: 3 2 - - - 4; Fmaj7: x x - 3 2 1 -; D: x x - 1 3 2; G: 2 1 - - 3 4.

Musical notation for Exercise 4 in 4/4 time. The bass line consists of eighth notes: C (1), Am (2), G (3), Fmaj7 (4), D (5), G (6). The guitar part shows fingerings for the bass line: C (1), Am (2), G (3), Fmaj7 (4), D (5), G (6). The guitar part also includes a treble line with chords and fingerings: C (1), Am (2), G (3), Fmaj7 (4), D (5), G (6).

تمرین ۵



Chord diagrams for G, Em, C, and Am. G: x x - 3 - - 1; Em: - 1 2 - - -; C: x - 3 2 - 1 -; Am: x - 2 3 1 -.

Musical notation for Exercise 5 in 4/4 time. The bass line consists of eighth notes: G (1), Em (2), C (3), Am (4). The guitar part shows fingerings for the bass line: G (1), Em (2), C (3), Am (4). The guitar part also includes a treble line with chords and fingerings: G (1), Em (2), C (3), Am (4).

ریتم سنکوپ (Syncopated Rhythm):

یک ریتم سنکوپ زمانی ایجاد می‌شود که در پیک پایین و بالا، صدای یک ضربه را به ضربه‌ی بعدی متصل کرده و آن ضربه بعدی را به صدا در نیاوریم و از آن رد شویم. حرکت دست همان حرکت پایین و بالا است، ولی در ضربات متصل شده به سیم‌ها ضربه وارد نشده و پیک با فاصله از سیم‌ها عبور می‌کند. در تمرین‌های ۶، ۷ و ۸ ضربه‌ی رو به بالا در ضرب دوم به ضربه‌ی رو به پایین در ضرب سوم (ضربه نشان داده شده در پرانتز) متصل می‌شود. برای اجرای آن، ضربه‌ی رو به پایین در ضرب سوم با فاصله از سیم‌های گیتار عبور کرده و تولید صدا نمی‌کند. در تمرین ۶ هنگام تغییر آکورد از D7 به G، انگشت سوم را برنداشته و آن را یک فرت به جلو شیفت داده و انگشتان اول و دوم را در فرت مربوطه در آکورد G قرار دهید.

تمرین ۶

The exercise is presented in two systems, each with a rhythmic staff and a guitar tablature staff. Above the first system are four chord diagrams: Em (E minor), C (C major), D7 (D dominant 7), and G (G major). Each diagram shows the fretboard with fingerings: Em (-1 2 - - -), C (-3 2 - 1 -), D7 (- - - 2 1 3), and G (2 1 - - - 3).

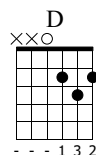
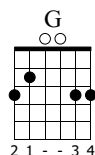
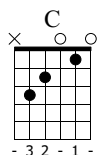
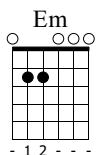
System 1:

- Rhythmic Staff:** Four measures. The first two measures are for Em, and the last two are for C. Each measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note.
- Tablature Staff:** Shows the fret numbers for each note. For Em, the notes are on strings 2, 3, 4, and 5. For C, the notes are on strings 1, 2, 3, and 4. The tablature includes fingerings (1, 2, 3) and breath marks (>).

System 2:

- Rhythmic Staff:** Four measures. The first two measures are for D7, and the last two are for G. Each measure contains a quarter note followed by a dotted quarter note.
- Tablature Staff:** Shows the fret numbers for each note. For D7, the notes are on strings 2, 3, 4, and 5. For G, the notes are on strings 1, 2, 3, and 4. The tablature includes fingerings (1, 2, 3) and breath marks (>).

تمرین ۷

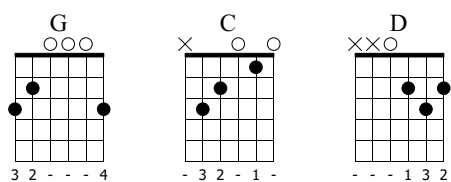


Em C

G D

TAB 4/4

تمرین ۸



First system of guitar notation for G and C chords.

G Chord: The staff shows a sequence of notes: G (quarter), B (quarter), D (quarter), G (quarter). The bass line shows a sequence of notes: G (quarter), B (quarter), D (quarter), G (quarter). The bass line includes a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

C Chord: The staff shows a sequence of notes: C (quarter), E (quarter), G (quarter), C (quarter). The bass line shows a sequence of notes: C (quarter), E (quarter), G (quarter), C (quarter). The bass line includes a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Second system of guitar notation for G and D chords.

G Chord: The staff shows a sequence of notes: G (quarter), B (quarter), D (quarter), G (quarter). The bass line shows a sequence of notes: G (quarter), B (quarter), D (quarter), G (quarter). The bass line includes a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

D Chord: The staff shows a sequence of notes: D (quarter), F# (quarter), A (quarter), D (quarter). The bass line shows a sequence of notes: D (quarter), F# (quarter), A (quarter), D (quarter). The bass line includes a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

Third system of guitar notation for C and G chords.

C Chord: The staff shows a sequence of notes: C (quarter), E (quarter), G (quarter), C (quarter). The bass line shows a sequence of notes: C (quarter), E (quarter), G (quarter), C (quarter). The bass line includes a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

G Chord: The staff shows a sequence of notes: G (quarter), B (quarter), D (quarter), G (quarter). The bass line shows a sequence of notes: G (quarter), B (quarter), D (quarter), G (quarter). The bass line includes a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

ریتیم‌های دومیزانی:

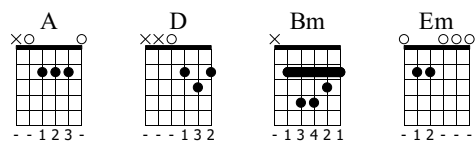
تا این جا تمام الگوهای که یاد گرفتیم، یک میزانی بودند. یعنی یک الگوی مشخص در یک میزان که در تمام قطعه تکرار می‌شد. در تمرین‌های ۹ و ۱۰ الگوهای ریتمی داریم که در دو میزان شکل گرفته‌اند. این الگوها هر دو میزان دو میزان تکرار می‌شوند. در تمرین ۹ به تغییر آکورد در نیم ضرب رو به بالا در بیت چهارم و سنکوپ موجود در آن دقت کنید.

تمرین ۹

Chord diagrams for G, Em, C, Am, and D are shown at the top. The diagram for G shows a G major chord (G-B-D) on a 4-string guitar. The diagram for Em shows an E minor chord (E-G-B) on a 4-string guitar. The diagram for C shows a C major chord (C-E-G) on a 4-string guitar. The diagram for Am shows an A minor chord (A-C-E) on a 4-string guitar. The diagram for D shows a D major chord (D-F-A) on a 4-string guitar.

The exercise is written in 4/4 time. It consists of three systems of notation, each with a guitar staff and a tablature staff. The first system starts with a G chord and an Em chord. The second system starts with a C chord and an Am chord. The third system starts with a C chord, an Am chord, a D chord, and ends with a G chord. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, as well as accidentals (sharps and flats) to indicate the specific notes played. The tablature staff shows the fret numbers for each string, with arrows indicating the direction of the stroke (up or down).

تمرین ۱۰



Below the chord diagrams are six staves of music, each starting with a chord name and a measure number. The music is written in 4/4 time and consists of eighth notes with stems. The staves are:

- Staff 1:** Starts with **A** at measure 1. The melody consists of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4. There are slurs over the first four notes and the last four notes.
- Staff 2:** Starts with **D** at measure 3. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, G4, F#4, E4, D4. There are slurs over the first four notes and the last four notes.
- Staff 3:** Starts with **Bm** at measure 5. The melody consists of eighth notes: B3, C4, D4, E4, F#4, E4, D4, C4, B3. There are slurs over the first four notes and the last four notes.
- Staff 4:** Starts with **Em** at measure 7. The melody consists of eighth notes: E3, F#3, G4, A4, B4, A4, G4, F#3, E3. There are slurs over the first four notes and the last four notes. The staff ends with a double bar line and repeat dots.
- Staff 5:** Starts with **A** at measure 9. The melody consists of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4. There are slurs over the first four notes and the last four notes.
- Staff 6:** Starts with **D** at measure 11. The melody consists of eighth notes: D4, E4, F#4, G4, A4, G4, F#4, E4, D4. The staff ends with a double bar line.

ترکیب الگوهایی که یاد گرفته‌ایم در یک ریتم:

هر ریتمی می‌تواند از الگوهای متنوعی بهره ببرد. در حقیقت نوازنده‌ها در یک قطعه، ممکن است از چندین الگوی مختلف استفاده کرده و دائماً بین این الگوها سوییچ کنند. تمرین ۱۱ این تغییر الگوی ریتم را برای تمرین آورده است.

تمرین ۱۱

The exercise is written in 4/4 time and consists of 16 measures. Above the staff, six guitar chord diagrams are provided with their corresponding fingerings:

- G:** 2 1 - - 3 4
- C:** - 3 2 - 1 -
- Am:** - - 2 3 1 -
- D:** - - - 1 3 2
- Em:** - 1 2 - -
- G:** 2 1 - - 3 -

The rhythmic notation uses eighth notes, quarter notes, and rests, with 'x' marks indicating muted notes. The sequence of chords for each measure is as follows:

- Measures 1-4: G, G, G, C
- Measures 5-8: G, G, Am, Am
- Measures 9-12: D, C, G, D
- Measures 13-16: Em, C, G, G